

Führend im Bau fotografischer Objektive

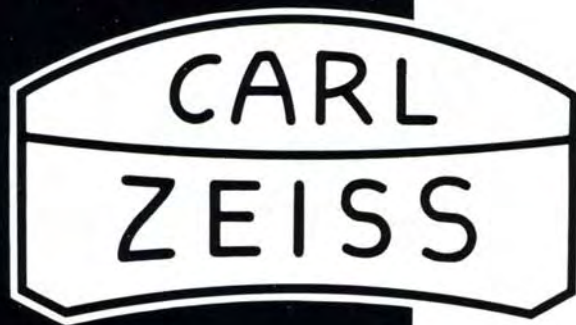
Das Zeiss-Werk kündigt hiermit drei Neuschöpfungen für das Aufnahmeformat 6×9 an. Es sind Hochleistungs-Objektive, welche sogar verwöhnte Ansprüche berufsmäßig arbeitender Lichtbildner noch übertreffen.

Biogon

Planar

Biogon 1:4,5 f = 53 mm Planar 1:2,8 f = 100 mm Sonnar 1:4,8 f = 180 mm

Sonnar



Die TECHNIKA 6×9 wird Anfang 1955 mit diesem Objektiv-Satz ausgerüstet.



CARL ZEISS · OBERKOCHEN/WÜRTTEMBERG



Kassenraum in einer Bank. TECHNIKA 6 × 9 mit Biogon, Blende 5,6, $\frac{1}{25}$ Sek. Agfa-Isopan-Ultra-Rollfilm $\frac{23}{10}^\circ$ DIN.

GROSSE RAUMTIEFE, BEWEGTE MENSCHENGRUPPEN

und das gedämpfte Licht der Raumbelichtung sind normalerweise unüberwindliche fotografische Klippen.

Der Lichtbildner konnte hier mit dem 90° - BIOGON in seiner 6 × 9-Präzisions-Kamera trotzdem aus der Hand schießen.

Das BIOGON 1:4,5 f=53 mm — ein wichtiges Glied des neuen Zeiss-Objektivsatzes* — hat nämlich bereits bei offener Blende eine Schärfentiefe, die auch bei großen Innenräumen die gesamte Raumausdehnung erfäßt. Dies ist eines der Geheimnisse des BIOGON, das Ihnen neue Möglichkeiten eröffnet.



* Zu diesem neuen Zeiss-Satz gehören: das PLANAR 1:2,8 f=100 mm, das SONNAR 1:4,8 f=180 mm



CARL ZEISS · Oberkochen / Württemberg

ZEISS



TESSAR

das Adlerauge
Ihrer Kamera

Eine Spitzenleistung

im Bau eines fotografischen Objektives beruht auf glücklichen Eingebungen des Erfinders und der fertigungstechnischen Leistungsfähigkeit des Betriebes, das Erdachte in höchster Vollkommenheit serienmäßig zu realisieren.

Das TESSAR ist eine Spitzenleistung.

CARL ZEISS Oberkochen/Württ.



ZEISS SONNAR

DAS ADLERAUGE IHRER KAMERA



Eine Spitzenleistung im Bau eines fotografischen Objektives beruht auf glücklichen Eingebungen des Erfinders und der fertigungstechnischen Leistungsfähigkeit des Betriebes, das Er-dachte in höchster Vollkommenheit serienmäßig zu realisieren.

Das SONNAR ist eine Spitzenleistung.



CARL ZEISS · Oberkochen/Württ.



BIOGON

1:4,5 f=53mm

Die tägliche Praxis stellt uns vor Aufgaben, die wir mit normalen Ausrüstungen nicht mehr meistern können. In der Industrie-Photographie sind es vor allem immer wieder die räumlichen Begrenzungen, die uns in der Arbeit oft stark behindern oder eine Aufnahme sogar unmöglich machen. Aus den Reihen der Industrie-Photographen und der Architektur-Lichtbildner kam daher an erster Stelle der Ruf nach einem lichtstarken Objektiv mit möglichst großem Bildwinkel, dessen Eigenschaften insbesondere auch den Anforderungen der Farbenphotographie auf größeren Formaten Rechnung tragen. Aus der engen Vertrautheit mit diesen Bedürfnissen entstand das Biogon 1:4,5 f=53 mm für das Format 6x9 cm. Die Brennweitenangabe zeigt schon, daß mit diesem Objektiv mit seinem Bildwinkel von 90° ein Aufnahmefeld erfaßt wird, dessen Größe, in Richtung der Bilddiagonale betrachtet, doppelt so groß ist wie der Aufnahmeabstand. Die ausgezeichnete optische Korrektur des Zeiss-Objektivs Biogon liefert – und dies ist das Bemerkenswerte – schon bei voller Öffnung einwandfreie Randschärfe und eine bis ins kleinste Detail gestochene Wiedergabe in Schwarz-Weiß und Farbe. Das Objektiv erlaubt damit Farbaufnahmen aus der Bewegung auch ohne Blitz in engen Räumen und Aufnahmen bewegter Gegenstände; es eröffnet den Weg in photographisch bisher unzugängliche Motivgebiete. Nützen Sie diese Chance! Mit dem Biogon werden Sie überlegen sein!



CARL ZEISS Oberkochen/Württ.



ZEISS

OBJEKTIVE

sind Spitzenleistungen;
ihr Bau beruht
auf schöpferischem
Können des Erfinders, reichen
Erfahrungen des
Konstruktors und
hervorragender technischer
Leistungsfähigkeit des Betriebes.



ZEISS

OBJEKTIVE

sind Spitzenleistungen;
ihr Bau beruht
auf schöpferischem
Können des Erfinders, reichen
Erfahrungen des
Konstruktors und
hervorragender technischer
Leistungsfähigkeit des Betriebes.



ZEISS

OBJEKTIVE

sind Spitzenleistungen;
ihr Bau beruht
auf schöpferischem
Können des Erfinders, reichen
Erfahrungen des
Konstruktors und
hervorragender technischer
Leistungsfähigkeit des Betriebes.



ZEISS

OBJEKTIVE

sind Spitzenleistungen;
ihr Bau beruht
auf schöpferischem
Können des Erfinders, reichen
Erfahrungen des
Konstruktors und
hervorragender technischer
Leistungsfähigkeit des Betriebes.





Die neuen **ZEISS** Objektive für Ihre Linhof **TECHNIKA 9 x 12**

Biogon	1 : 4,5	f = 75 mm
Planar	1 : 3,5	f = 135 mm
Tessar	1 : 4,5	f = 150 mm
Sonnar	1 : 5,6	f = 250 mm

Diese lebendige Aufnahme war nur mit dem BIOGON in der Linhof-Technika zu schießen. Bei voll ausnutzbarer Anfangs-Öffnung von 1:4,5 erfaßt dies Objektiv den extremen Bildwinkel von 90 Grad bei gleichzeitig idealen Schärfentiefe-Bedingungen.

Damit eröffnen sich für Farbe und Bewegung im Großformat völlig neuartige bildgestalterische Möglichkeiten. Sie entsprechen genau der Sehgewohnheit unserer Zeit.



Aufnahme Dr. H. Boerend

Für alle Bild-Aufgaben

ZEISS
Objektive



Oberkochen/Württ.

BIOGON • PLANAR • TESSAR • SONNAR



Auf solch einer modernen Poliermaschine erhalten Linsen für Zeiss-Objektive ihren »letzten Schliff«.

Während des Poliervorgangs werden die Glasflächen immer wieder geprüft: auf Sauberkeit und vor allem auf die von der mathematischen Rechnung geforderten Krümmungen. Dabei kommt es auf Genauigkeiten von tausendstel Millimetern an.

So wirken modernste Maschinen und jahrzehntelange Erfahrung zusammen, um für Sie ein Objektiv höchster Präzision zu schaffen: Ein

ZEISS



Objektiv

Das Adlerauge Ihrer Kamera

ZEISS  TESSAR



Bestechend in der Farbe und präzise im Detail – so sollen Werbephotos sein. Wohlweislich griff darum die Photographin Sigi Spieker bei ihren Aufnahmen für die ZEISS-MARWITZ-Brillenwerbung zum Tessar, einem Objektiv, das Bilder gestochener Schärfe und höchster Brillanz schon bei voller Öffnung liefert. Gerade das ist bei Arbeiten im Atelier mit lebenden Modellen wichtig, sollen nicht Lichtaufwand oder Ausschuß durch Bewegungsunschärfe zu groß werden.

Seit Jahrzehnten ist das Tessar in der ganzen Welt anerkannt. Als Universal-Objektiv für Schwarzweiß und Farbe hat es sich bestens bewährt. Das Tessar 1 : 4,5/150 mm als »neues Objektiv« für die Linhof-Technik 9 x 12 zeigt in seiner Leistung besonders deutlich den großen Fortschritt, der durch ein ständiges rechnerisches Überarbeiten unter Verwendung neuester optischer Gläser erzielt werden konnte.

ZEISS-Objektive für die
LINHOF-TECHNIKA 6x9

ZEISS BIOGON	1:4,5/ 53 mm
ZEISS PLANAR	1:2,8/100 mm
ZEISS TESSAR	1:3,5/105 mm
ZEISS SONNAR	1:4,8/180 mm

ZEISS-Objektive für die
LINHOF-TECHNIKA 9x12

ZEISS BIOGON	1:4,5/ 75 mm
ZEISS PLANAR	1:3,5/135 mm
ZEISS TESSAR	1:4,5/150 mm
ZEISS SONNAR	1:5,6/250 mm



Was weiß diese Dame von Toleranz?

Sie kann natürlich manches tolerieren: das Mischungsrezept des Mixers, die Trinkfreudigkeit ihres Begleiters und anderes mehr. Sicher aber weiß sie nichts von jenen Toleranzen, deren strengste Einhaltung das A und O der Herstellung von ZEISS-Objektiven ist. ZEISS-Objektive zeichnen sich durch äußerst geringe Toleranzen aus, die bei jedem neuen Objektiv eigens errechnet – und im Produktionsgang eingehalten werden. Eine so diffizile Fertigung wie die von Photo-Objektiven verlangt ein besonders ausgeklügeltes Meß- und Prüfsystem, das jedes einzelne ZEISS-Objektiv durchlaufen muß. Die Entscheidung, ob ein Objektiv in der Endkontrolle abgenommen wird oder nicht, ist keine Ermessensfrage des Prüfers: Es ist eine streng zahlenmäßige Bewertung, fern jeder subjektiven Einflußnahme.



CARL ZEISS
Oberkochen/Württ.

Deshalb ist ein ZEISS-Objektiv so gut wie das andere!

ZEISS-Objektive für die
LINHOF-TECHNIKA 6x9

ZEISS BIOGON	1:4,5/ 53 mm
ZEISS PLANAR	1:2,8/100 mm
ZEISS TESSAR	1:3,5/105 mm
ZEISS SONNAR	1:4,8/180 mm

ZEISS-Objektive für die
LINHOF-TECHNIKA 9x12

ZEISS BIOGON	1:4,5/ 75 mm
ZEISS PLANAR	1:3,5/135 mm
ZEISS TESSAR	1:4,5/150 mm
ZEISS SONNAR	1:5,6/250 mm



Gehören Sie zu den „Linsenzählern“?

Das sind die Leute, die jedes Objektiv nach der Anzahl seiner Linsen beurteilen. Wissen Sie aber auch, daß die Zahl der Linsen in einem Objektiv nicht nur durch Forderungen wie Lichtstärke und Bildwinkel bestimmt ist, sondern ebenso auch durch bauliche Forderungen von Kamera und Verschuß? Deshalb ist die Linsenzahl an sich kein Merkmal für die Bildleistung. ZEISS-Objektive sind nicht nur mit sieben oder acht Linsen, sondern auch mit „nur“ vier Linsen geradezu klassische Beispiele für die Bildqualität geworden. Denken Sie doch an das weltbekannte vierlinsige ZEISS TESSAR! Nicht die Linsenzahl, sondern die Bildleistung eines Objektivs entscheidet. Und danach richtet ZEISS die Konstruktion aller seiner Objektive aus.



CARL ZEISS
Oberkochen/Württ.

Deshalb ist ein ZEISS-Objektiv so gut wie das andere!

ZEISS-Objektive für die
LINHOF-TECHNIKA 6 x 9

ZEISS BIOGON	1:4,5/ 53 mm
ZEISS PLANAR	1:2,8/100 mm
ZEISS TESSAR	1:3,5/105 mm
ZEISS SONNAR	1:4,8/180 mm

ZEISS-Objektive für die
LINHOF-TECHNIKA 9 x 12

ZEISS BIOGON	1:4,5/ 75 mm
ZEISS PLANAR	1:3,5/135 mm
ZEISS TESSAR	1:4,5/150 mm
ZEISS SONNAR	1:5,6/250 mm



Auf die Zentrierung kommt es an!

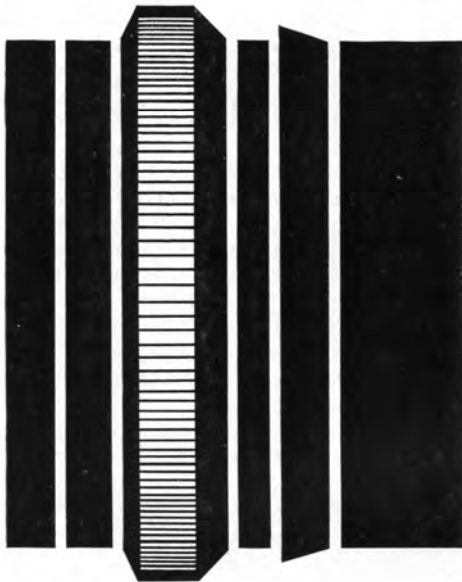


CARL ZEISS
Oberkochen/Württ.

Während aber z. B. das Zentrieren eines Rades noch verhältnismäßig einfach ist und der Erfolg leicht nachgeprüft werden kann, ist die Zentrierung der Linsen eines Objektivs ein ungleich schwierigeres Problem. Die genaue Zentrierung ist aber für das Objektiv von entscheidender Bedeutung. Die optischen Achsen der einzelnen Linsen müssen genau zur Deckung kommen, und es dürfen weder Winkelabweichungen noch Parallelversetzungen auftreten. Daher hat ZEISS mit seinen jahrzehntelangen Erfahrungen in der Herstellung feinmechanischer Meßgeräte Einrichtungen für Fertigung und Prüfung entwickelt, die eine unerhört präzise Zentrierung der Objektive garantieren.

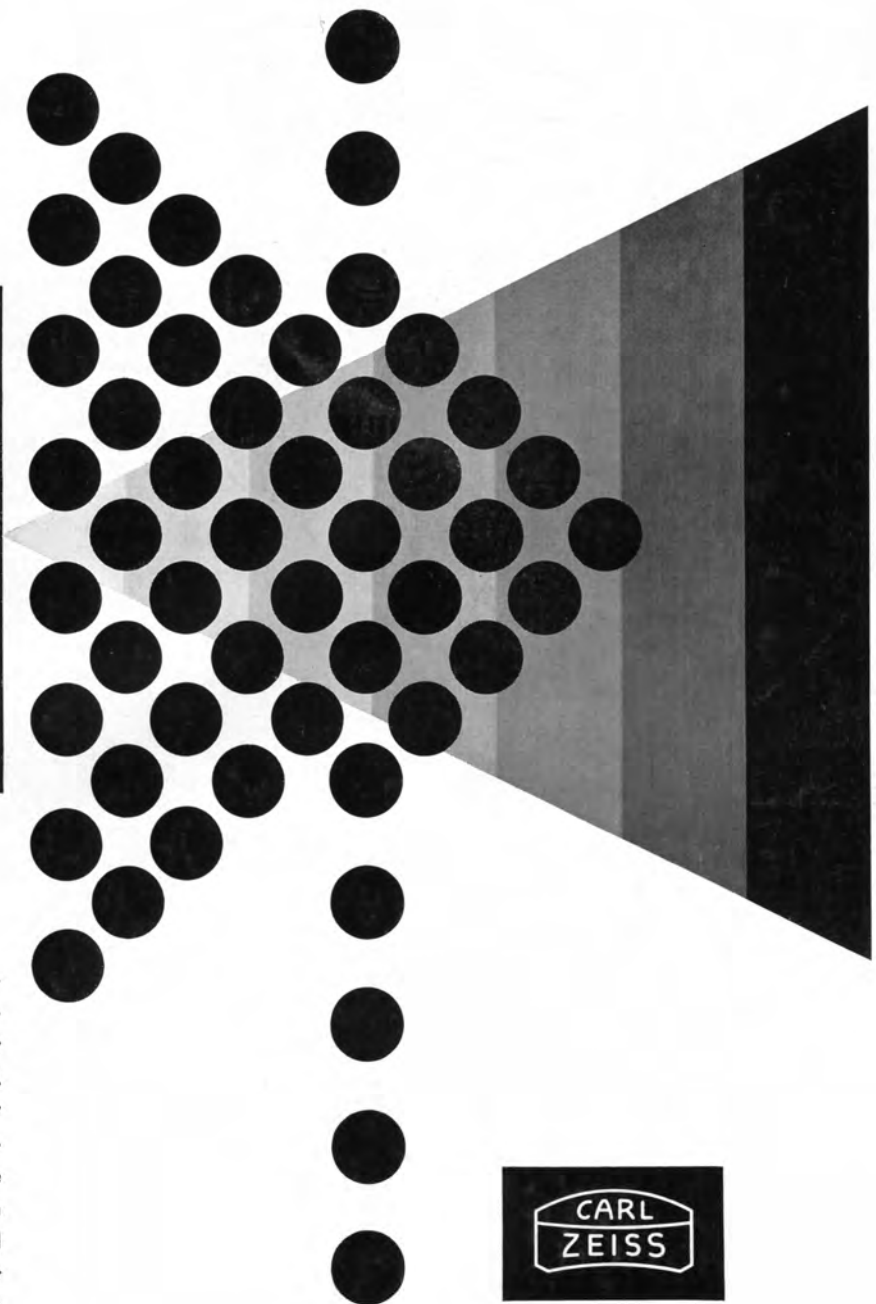
Deshalb ist ein ZEISS-Objektiv so gut wie das andere!

Farbkorrektion für Schwarzweiß- Aufnahmen?



Der Hinweis, dieses oder jenes Objektiv sei farbkorrigiert und damit besonders für Farbaufnahmen geeignet, verleitet zu der Annahme, daß der Farbfilm eine besondere Farbkorrektion verlangt. Das ist ein Irrtum! Gleichgültig, ob Farb- oder Schwarzweiß-Aufnahme – auf das Aufnahme-licht kommt es an, und das enthält stets sämtliche Farben des Spektrums. Der Schwarzweiß-Film gibt diese Farben in Grauwerten wieder, und eine nicht vollkommene Strahlenvereinigung für die verschiedenen Farben erzeugt unscharfe Bildpunkte. Deshalb ist eine gute Farbkorrektion auch für Schwarzweiß-Aufnahmen der Schärfe wegen erforderlich. ZEISS-Objektive sind selbstverständlich immer farbkorrigiert – eine der vielen Voraussetzungen für die gestochene Schärfe bei Schwarzweiß- und bei Farbaufnahmen.

Wer ZEISS wählt, weiß warum!



**CARL ZEISS
OBERKOCHEN/WÜRTT.**



**CARL ZEISS
OBERKOCHEN/WÜRTT.**

„Geschnitten scharf“ – so wünscht sich der Photograph seine Bilder. Aber genauso wie die Schärfe einer Rasierklinge sich von der eines Brotmessers unterscheidet, so ist auch die Bildschärfe ein relativer Begriff. Sie ist abhängig davon, wie stark eine Aufnahme vergrößert wird. Hier sind die Ansprüche im Laufe der Jahre aber immer mehr gestiegen. So erfordert die Berechnung und Herstellung eines modernen ZEISS-Objektivs ein Höchstmaß an Genauigkeit. Engste Toleranzen und strengste Meß- und Prüfmethoden sind dabei unerlässlich. Sie sind die Grundlage jener Spitzenleistungen, die mit Namen wie TESSAR, PLANAR, SONNAR und BIOGON verbunden sind.

Wer ZEISS wählt, weiß warum!

**Was ist eigentlich
Schärfe?**

Auf die Zentrierung kommt es an!



Während aber z.B. das Zentrieren eines Rades noch verhältnismäßig einfach ist und der Erfolg leicht nachgeprüft werden kann, ist die Zentrierung der Linsen eines Objektivs ein ungleich schwierigeres Problem. Die genaue Zentrierung ist aber für das Objektiv von entscheidender Bedeutung. Die optischen Achsen der einzelnen Linsen müssen genau zur Deckung kommen, und es dürfen weder Winkelabweichungen noch Parallelversetzungen auftreten. Daher hat ZEISS mit seinen jahrzehntelangen Erfahrungen in der Herstellung feinmechanischer Meßgeräte Einrichtungen für Fertigung und Prüfung entwickelt, die eine unerhört präzise Zentrierung der Objektive garantieren.

Wer ZEISS wählt, weiß warum!



Das Zeichen weltberühmter Optik

CARL ZEISS · Oberkochen/Württ.



Das Zeichen weltberühmter Optik



Das
Adlerauge
Ihrer
Kamera



ZEISS TESSAR

als Universalobjektiv seit 6 Jahrzehnten
bekannt für sprichwörtliche Schärfe,
hohe Brillanz, ausgezeichnete
Bildfeldausleuchtung sowie hervorragende
Korrektion der Farbfehler und der Verzeichnung

CARL ZEISS, Oberkochen/Württ.

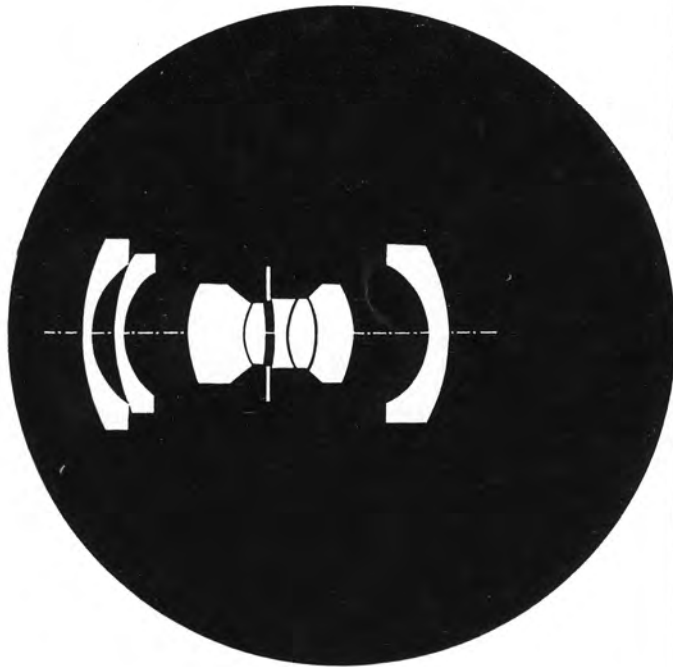


Das Zeichen weltberühmter Optik

90° Bildwinkel

und

mehr



ZEISS BIOGON

der Superweitwinkel
mit hervorragender Bildqualität
schon bei voller Öffnung 1:4,5;
ungewöhnlich günstige Bildfeldaus-
leuchtung und eine Schärfentiefe,
die in den meisten Fällen die
Entfernungseinstellung erübrigt

CARL ZEISS Oberkochen/Württ.



Das Zeichen weltberühmter Optik

Für besonders



hohe Ansprüche



ZEISS PLANAR eine Spitzenleistung an
Lichtstärke, Schärfe und Detailreichtum; besonders
hervorragende Bildfeldebnung als Voraussetzung
für gleichmäßige Schärfe über das gesamte Bildfeld.
CARL ZEISS, Oberkochen / Württ.



Das Zeichen weltberühmter Optik

Schrittmacher der Lichtstärke

ZEISS SONNAR

seit 30 Jahren mitentscheidend
für den Aufstieg der Kleinbildphotographie;
hervorragend leistungsfähig als
lichtstarkes Objektiv für Kleinbild wie auch
für größere Bildformate und längere Brennweiten

CARL ZEISS Oberkochen / Württ.



Das Zeichen weltberühmter Optik